

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа бакалавриата		
Направленность (профиль) образовательной программы	51.03.01	Культурология	
Квалификация		Культурология	
Форма обучения		Бакалавр	
		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Основы научных культурологических исследований» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к. филос. наук

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной

программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Культурология: введение в специальность, Теория культуры и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История искусств: история музыки, Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Философия культуры, Теория культуры, Культурологическая экспертиза, Культура повседневности, используются при написании дипломной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.5 Основы научных культурологических исследований
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	34	–	34	40	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	4	4	–	8	96	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ориентация студентов на понимание специфики культурологических исследований, систематизацию и осмысление ее основных методов и подходов. Концептуальной основой программы является изучение культурологических принципов изучения и восприятия сложного мира культуры как продукта человеческой деятельности, включающей и самого человека в качестве объекта культурной сферы цивилизационного общества. Сформировать у студентов знания о типологии и методах различной классификации культур, опираясь на традиционные типы классификаций (Ю.Бромлей) и

прослеживая инновационные методы типологизации до современного этапа (В. Парето); формирование у студентов систематических знаний о структурных элементах культуры, их функциях, содержании, генезисе культурных феноменов; ознакомление студентов со спектром проблем теории и истории культуры и основными подходами к их решению; формирование у студентов понимания характера отношений теории и истории культуры с другими философскими дисциплинами, а также с историей мировой культуры; развитие у студентов умения владеть современной методологией и методикой научного познания, выявлять сущность историко-культурных явлений во всем многообразии их взаимосвязей в ходе исторического процесса, обосновывать собственное видение актуальных проблем теории и истории культуры.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

УК-1.1. Осуществляет поиск информации.

УК-1.2. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.

##### 4.3. Результаты обучения

УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации;

УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации;

УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.

УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе, определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности;

УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры;

УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Осуществляет поиск информации	УК-1.1.1. Умеет проводить поиск, критический анализ, синтез и структуризацию информации; УК-1.1.2. Знает основные методы и методологии научного анализа, методы и алгоритмы получения научной информации; УК-1.1.3. Владеет навыками проводить анализ и выделять базовые составляющие изучаемого объекта, как определять и ранжировать информацию, использовать полученные знания для критического анализа.
	УК-1.2. Дифференцирует	УК-1.2.1. Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе,

	факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	определять роль и возможности культурологии в решении актуальной и дискуссионной проблематики локальной и глобальной направленности; УК-1.2.2. Знает как свободно ориентироваться в исследовательских направлениях на русском и одном из иностранных языков, предмет, основные понятия и концепты теории и методологии культуры; УК-1.2.3. Владеет навыками работы с культурологической литературой, сравнения истории отечественных и зарубежных культурологических учений и школ.
--	---	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1.</b>	
<b>Тема 1.</b> Структура и состав современного культурологического знания.	1.1. Общая характеристика современной культуры. 1.2. Состав и структура культурологического знания.
<b>Тема 2.</b> Культурология, философия и социология культуры.	2.1. Основные течения и школы в западной философии культуры XIX–XX вв. 2.2. Философия культуры в России в XIX–XX вв. 2.3. Социология культуры.
<b>Тема 3.</b> Культурная антропология, культурология и история культуры.	3.1. Культурная антропология. 3.2. Культурология и история культуры. 3.3. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.
<b>Тема 4.</b> Теоретическая и прикладная культурология	4.1. Теоретические исследования в культурологии. 4.2. Прикладные исследования в культурологии
<b>Тема 5.</b> Методы культурологических исследований	5.1. Своеобразие культурологии как комплексной науки 5.2. Методы культурологических исследований. 5.3. Основные формы духовной культуры
<b>Тема 6.</b> Культурология как наука о культуре.	6.1. Культура как предмет культурологии. 6.2. Формирование понятия «культура» и его философское осмысление. 6.3. Понятие «культура» в языках различных наук и в разговорном языке.
<b>Тема 7.</b> Взаимосвязь культуры и цивилизации.	7.1. Формирование и основные значения понятия «цивилизация». 7.2. Типы цивилизаций. 7.3. Специфика и основные черты техногенной цивилизации. 7.4. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
<b>Тема 8.</b> Основные понятия культурологии.	8.1. Культурогенез (происхождение и развитие культуры).

	8.2. Культурные ценности и нормы. 8.3. Динамика культуры. 8.4. Модернизация культуры. 8.5. Морфология культуры. 8.6. Культурные традиции.
<b>Тема 9.</b> Модели культуры	9.1. Классическая и современная модели культуры. 9.2. Массовая и элитарная культуры. 9.3. Субкультура и контркультура. 9.4. Культура как система знаков. 9.5. Информационное определение культуры.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.					
Структура и состав современного культурологического знания.	2		2	4	8
Культурология, философия и социология культуры.	4		4	4	12
Культурная антропология, культурология и история культуры.	4		4	4	12
Теоретическая и прикладная культурология	4		4	4	12
Методы культурологических исследований	4		4	4	12
Культурология как наука о культуре.	4		4	4	12
Взаимосвязь культуры и цивилизации.	4		4	4	12
Основные понятия культурологии.	4		4	6	14
Модели культуры	4		4	6	14
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>40</b>	<b>108</b>

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.					
Структура и состав современного культурологического знания.	1		1	10	12
Культурология, философия и социология культуры.			1	10	11
Культурная антропология, культурология и история культуры.			1	10	11
Теоретическая и прикладная культурология			1	10	11
Методы культурологических исследований	2		1	12	15
Культурология как наука о культуре.			1	10	11
Взаимосвязь культуры и цивилизации.			1	10	11
Основные понятия культурологии.			1	12	13
Модели культуры	1			12	13

ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		8	96	108
--------------------------	---	--	---	----	-----

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Предмет и методологические принципы теории и истории культуры.
2. Взаимосвязь культурологии и других разделов философии.
3. Соотношение культурологии с историей мировой культуры, культурной антропологией и т.д.
4. Мировоззренческая и методологическая функции теории и истории культуры.
5. Становление и основные этапы развития теории и истории культуры.
6. Морфология истории О. Шпенглера.
7. Философия культуры неокантианства.
8. Рациовитализм и перспективизм Х. Ортеги-и-Гассета.
9. Экзистенциалистская философия культуры.
10. Теория цивилизаций А. Тойнби.
11. Культурфилософские построения М. Вебера и К. Манхейма.
12. Религиозная философия культуры.
13. Отечественная философия культуры.
14. Основные способы существования культуры.
15. Основные сферы культуры.
16. Культура как знаковая система. Семиотика культуры.
17. Функционирование и развитие культуры.
18. Культура и цивилизация.
19. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Конфликты культур.
20. Проблема многообразия культур.
21. Хронологическая типология культур.
22. Региональная типология культур.
23. Морфологическая типология культур.
24. Первобытная культура.
25. Культура первых цивилизаций.
26. Античная культура.
27. Средневековая культура.
28. Культура Нового и Новейшего времени.
29. Особенности современной культуры
30. Методы, подходы и принципы культурологического исследования.

### 7.2. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра культурологии**

Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Направленность (профиль)

Программа бакалавриата  
51.03.01 - Культурология

образовательной программы  
 Форма обучения  
 Семестр  
 Дисциплина

Культурология  
 Очная / Заочная  
 Четвёртый  
 Основы научных  
 культурологических исследований

### Б И Л Е Т № 8

1. Предмет и методологические принципы теории и истории культуры
2. Культура и цивилизация.

Утверждено на заседании кафедры культурологии,  
 протокол № от .2026 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

#### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобалльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

##### 8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	36
	Самостоятельная работа	18
	Контрольная работа по теоретическому материалу	6

ИТОГО	60
Экзамен	40
Общий итог за семестр	100

## 8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	36
	Самостоятельная работа	18
	Контрольная работа по теоретическому материалу	6
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 10.1. Основная литература

1. **Апинян, Т. А.** Материалы научного семинара «Телесность российского пространства: философия дома» / Т. А. Апинян // Философия российской телесности. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2009. - 532 с.
2. **Багновская, Н. М.** Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.( ЭБС «iBooks»).
3. **Бычков, В.В.** Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX в.: в 2 книгах / В.В. Бычков. - Москва: Культурная революция, 2008. Кн. 1. - 816 с.
4. **Кравченко, А. И.** Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.
5. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «iBooks»)
6. **Махлина, С. Т.** Семиотика культуры повседневности / С.Т. Махлина. Санкт-Петербург: Алатейя. 2009. - 232 с.
7. **Немировская, Л. З.** Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.
8. **Сорокикова, В.И.** Философия культуры и культурология: аспекты взаимодействия / В.С. Сорокикова // Современная теория, философия и методология исследований культуры: сборник статей. Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. - С. 273–290.

#### 10.2. Дополнительная литература

1. **Бобахо, В. А.** Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.
2. **Быстрова, А. Н.** Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н.Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.
3. **Викторов, В. В.** Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.
4. **Власенко, О. И.** Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю.В.Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.
5. **Горелов, А. А.** Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2001. - 399 с.
6. **Гуревич, П. С.** Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.
7. **Делез Ж., Гваттари Ф.** Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкина, науч. ред. В. Кузнецов. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 672 с.
8. **Делез Ж., Гваттари Ф.** Что такое философия / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с фр. и послесл. С.Н.Зенкина. - Москва: Институт экспериментальной социологии, Санкт-Петербург: Алетейя, 1998. - 288 с. (серия "Gallicinium").
9. **Жаринов, В. М.** Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М.: Книга сервис, 2003. - 224 с.
10. **Запесоцкий, А.С.** Философия российской телесности / А.С. Запесоцкий. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 2009. - 532 с.
11. **Иконникова, С. Н.** История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С.Н.Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.
12. История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М.: Гардарики, 2006. - 383 с.
13. **Кармин, А. С.** Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2006. - 464 с.

14. **Кармин, А. С.** Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2008. - 464 с.

15. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е.Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс , 2007. – 480 с.

16. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л.А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)  
 2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)  
 3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

### 13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

#### 1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

### 1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат  
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,

51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)

1.